

瑞丽家居 RAYLI HOME 设计

2010年4月号 总第111期

58绝密招数 让房间年轻有术 居室容光焕发有秘诀!

12 送大礼!
周年生日特刊



赠送超值 **68页**
健康厨房
专辑

百搭沙发演绎年轻风采
3类都市人群典型生活范儿
2010年卫浴全新个性秀

ISSN 1672-0970

04



9 771672-097100

<http://www.rayli.com.cn> C66AWW 1672-0970 零售每册 5.00元 全年 50.00元 邮费在內 零售每册 5.00元 全年 50.00元 邮费在內 20.00

ITALIAN LIFE

弄堂里的意大利生活

策划 林涛 文 ocarina 摄影 马群 案例提供 意大利商会 绘图 李坡



依青Nunzia carbone, 一个来自意大利的设计师, 从名字到骨子里都透着浪漫。她喜欢现代艺术, 喜欢上海, 也喜欢意大利。不知不觉, 在上海已经生活了5年, 她的家就在上海老城区里, 安静与舒适是她对家的追求。于是, 冬日里的一个午后, 我们走进了依青的家。这个隐秘在上海弄堂中的房子, 里面却承载着一位意大利人在上海的生活。

进门后客厅的整体效果。沙发、坐墩、藤椅、竹凳, 这些风格各不相同的坐具摆在一起, 却不会觉得突兀。



1. 靠近落地窗的位置有一处休闲区，藤编座椅与巨大的仙人掌增加了情趣。
2. 岛台分隔餐厅与厨房空间，而且可以起到收纳作用，虽然厨房空间不大，但也不会显得过于凌乱。
3. 进门处的右边是厨房，餐桌与上面的吊灯都是主人设计的，她很喜欢这种Loft风格，将现代元素融入古典味道。



闹中取静的中国味道

过于现代的上海，总让人意兴阑珊，于是依青把家安在上海的老城区里，她喜欢在弄堂里闲逛，去旧货市场淘东西。依青的人，就和她的中国名字一样，充满了艺术气质，细腻敏感，又有男性的刚毅。依青的家，也和她的名字一样，平实中充满了惊喜，古典中孕育着前卫。一个依字，道出了多少老上海的情怀。

一进门，首先映入眼帘的是客厅。黑色与白色是主色调，让我们有些许意外，不过倒是与依青有些率性的性格不谋而合。偌大的客厅几乎看不到什么现代化的电器。电视柜上没有电视，取而代之的是一幅中国当代画家的画作。谈起这幅画，依青说：“没有什么特别的理由，只是觉得这幅画很能代表我眼中的上海，于是就买了回来。”以凝固的画面代替电视，恐怕也只有本身就是艺术家的依青想得出来。墙上巨大的投影幕布，放下来，就可以窝在沙发上看喜欢的电影。而中国元素也是她设计的重点，所以会在她的家里看到很多佛像与老照片，我问她为什么喜欢这些老照片，她说因为她想了解中国，古代与现代。

客厅靠窗的部分，被精心布置成一个舒适的休闲阅读角落，舒适的藤椅，旁边种着硕大的仙人掌，沙发区后面的书架上摆满了喜欢的书籍，整尊的佛像与概念化的橙色地灯形成了对比，充满了神秘的色彩。在被问到为什么喜欢佛像时，依青说，她喜欢佛像具有建筑的美感。



意大利的热情发源地

如果说客厅充满了中式的韵味，那么餐厨就是意大利的代表。宽敞明亮的餐厨，依青喜欢在那里烹饪美食。作为地道的意大利人，依青习惯宽敞开阔的烹饪空间。面对原本琐碎复杂的户型，她主张打掉所有不必要的隔断，将小空间化零为整，于是，就有了现在这个宽敞大气的餐厅和厨房。值得一提的是，餐桌餐椅和餐厅的吊灯，都是依青亲手设计的。作为一个设计师，没有比把自己的作品运用到自己的家中更让人兴奋的事情了。依青的家里随处可见她自己设计的灯。

整个餐厨，配上大大的窗户和浪漫的灯光，在这里不管是烹饪早餐，还是准备一顿烛光晚餐，都是非常惬意的事情。中式风格的边柜，是依青从旧货市场淘来的旧家具，依青说，她喜欢抚摸着柜子斑驳的表面，体味着历史带来的古老的温馨。

光影结合的温馨情调

依青喜欢设计灯，她说夜晚的家比白天更温暖，也更有情调。依青也喜欢用灯光来增加房间的层次。吊灯、床头灯、主卫的台灯、蓝光，多种光源令空间变得富于层次。



1. 客卧设计简单，但很实用。地台上的床垫可以用于起居，而简单的隔板设计可以成为很好的工作台。
2. 悬挂式的隔板，可作为书架和书桌，紫色的玻璃提升这一空间的色彩。
3. 客卫位于主卧与客卧之间，这里采光效果很好，用水泥砌成的盥洗台设计简单，但很有现代效果。

“卧室是用来休息的地方，所以我希望一走进就能让人沉静下来”。

卧室的主体就是一张舒服的大床，高及屋顶的衣柜被做成了白色，融入墙面之中，令房间显得更加整齐。床尾的吊灯也出自依青之手，颇具大师风范。当夜幕降临，一盏温暖的黄色吊灯，让整个家都洋溢着宁静、安逸的气氛。除了吊灯，卧室还有床头灯来丰富房间的光源。不同于传统的对称设计，左右两个床头灯的造型和功能各不相同，左侧的球形灯光线柔和，充当夜间照明，右侧的阅读灯适合阅读，床头摆放着适合睡前阅读的书籍。写着酒字的中国风格边柜，是依青的最爱。她钟情于中国的文字和中国的书法。

主卫则保持着现代Loft的风貌，水泥的台面取代浴室柜，台面上摆放玻璃台灯，通过蓝色冷光的运用，强化了Loft风格。

紫色的收纳格，原来是一扇门，现在用紫色的玻璃和隔板打造成收纳空间。通过紫色的玻璃反射光源，令房间散发出紫色的光泽。厨房和客卧都可以感受到具有情调的光线。

客卧的面积不大，因此尽量做到简洁实用，大尺寸的木质隔板，既可以作为书桌，也可以作为书架，同样还充当了床头柜的角色。 **RAYLI**





筑屋后记

“我相信房子是有生命力的”

弄堂记载了上海的历史和风俗，领略它如同翻阅这座城市的历史。

依青喜欢做的事情就是穿梭于上海老城区那些长长短短、或宽或窄的弄堂之中，寻找渐渐消逝的历史印迹，感受旧上海的人文风情。

意大利人特有的浪漫与热情，让她的家在每一个细微的地方都体现着创意与巧思。相较于其他人大刀阔斧地对旧屋进行改造，依青的家更多的是保持房子原有的味道。她用女性特有的敏锐直觉发现老屋的生命力，而她所做的就是让房子的生命得以延续。

设计师 依青



1. 主卧很干净，黑色与白色为主色调，一条绿色的毛毯提高了整个卧室。

2. 主卧床尾处的灯也是依青设计的，前卫的造型、柔和的光线，立刻有了家的味道。

3. 主卫有一面大镜子，可以延

伸整个空间，使卫浴间更显宽阔。

4. 主卫采用水泥墙面与台面，搭配洁白的面盆，粗犷中透着柔美。

5. 运用蓝色的灯光，卫浴间变幻出神秘的色彩。



户型图